

Concerto pour 8 pattes et fil de soie

Conte musical

LES ARTISANS DU CONTE

DES MUSICIENS ET LEUR CHEF – *entremêlant gracieusement leurs fils musicaux pour tisser ensemble une toile sonore, délicate et robuste à la fois*

UNE NARRATRICE OU UN NARRATEUR – *dont les mots ondulent entre les notes, comme fils de trame entrelacent fils de chaîne*

UN PUBLIC – *dont l'esprit voltigeant n'encourt aucun risque à se laisser prendre quelques instants dans la toile (elle est au rêve ce que le hamac est à la sieste)*

DES IMAGES À FOISON – *invisibles mais parlantes, dans l'esprit de chaque artisan, pour étoffer le conte et lui donner corps*

UN FIL – *en soi pas grand-chose (même en soie) ; pourtant, les artisans savent parfois en faire de grandes choses*

Texte : Jacques Doutaz

Musique : Etienne Crausaz

réalisé avec le soutien de :

Instrumentation

Narrateur

Flûte / Piccolo

Clarinete Sib / Clarinete Basse Sib

Violon

Violoncelle

Percussion

Caisse Claire

Grosse Caisse

Cymbale suspendue

Cymbale cloutée

Fouet

Wood Block

Carillon à vent (Wind Chimes)

Appau à étourneau

Appau à sanglier

Aspirateur

Vibraphone

Xylophone

Glockenspiel

Piano

Durée approximative : 40 min.

CONCERTO POUR 8 PATTES ET FIL DE SOIE

Conte musical

Texte : Jacques DOUTAZ
Musique : Etienne CRAUSAZ

Allegro deciso (♩ = 126)

The musical score for page 5 of 'Concerto pour 8 Pattes et Fil de Soie' includes the following parts and markings:

- Narrateur:** Rhythmic notation with time signature changes (2/4, 3/4, 4/4).
- Flûte / Piccolo:** Rests in the first system.
- Clarinette Basse:** Melodic line with dynamics *f*, *f*, *p*, *f*. Includes a trill marking.
- Violon:** Melodic line with dynamics *f*, *p*. Includes a 'sul pont.' marking.
- Violoncelle:** Melodic line with dynamics *f*, *f*, *p*, *f*. Includes a 'nat.' marking.
- Percussion:** Includes Grosse Caisse (dynamics *mf*, *mp*, *mf*) and Cymbale cloutée (dynamics *mf*).
- Piano:** Accompanying part with dynamics *f*. Includes an 8^{sub} marking.
- Piccolo:** Melodic line starting at measure 8 with dynamics *f*.
- Cl. B.:** Melodic line with dynamics *f*.
- Vln.:** Melodic line with dynamics *f*, *mf*.
- Vc.:** Melodic line with dynamics *f*, *mf*.
- Phn.:** Melodic line with dynamics *f*, *mf*. Includes a trill marking.

16

Picc. *mf* *f*

Vln. *f* gliss. (en continu)

Vc. *mf* gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Perc. Cymb. suspendue *p*

Pno. *mp* (tr) loco

21

Picc. *pp* *ff* *pp* 6

Cl. B. *f* *f*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Perc. *f*

Pno. *ff* l.v.

24

Picc. *pp*

Vln. *pp*
sul G

Vc. *pp*
avec une pièce de monnaie

Perc. *mp*

Pno. *p l.v.* *cresc.*



27

Picc.

Cl. B. *pp*

Vln. *ppp* *lontano*
sul D *3*

Vc. *ppp* *lontano*
sul pont. *3*

Perc. *pp*
Vibraphone

Pno. *f l.v.*

32 lunga (ca. 6'')

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

p l. v.
gliss. rapide
sur les cordes

8^{vb}

|| a Tempo

Nar. Inutile de vous le cacher : cette histoire peut faire peur.

Cl. B.

Vc.

Perc.

Pno.

f nat.

Grosse Caisse

mf

f

8^{vb}

41 Très peur. Très, très peur. Comment ? Des fantômes ?

Nar.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.



47 Non, non, pas l'ombre d'un fantôme dans mon récit. poco rit.

Nar.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

meno Mosso (♩ = 84)

50 Alors des loups...

des gros loups gris...

Nar. ||

Cl. B. *mf* *f* *mf* *f*
sul pont.

Vln. *sfp* *f* *pp* *f*
sul pont.

Vc. *sfp* *f* *pp* *f*
Fouet

Perc. *mf*

Pno. *sfp* *f* *pp* *f*

8^{vb}

52 des hordes de gros loups gris affamées qui rôdent pour vous croquer ? Eh, non, pas la moindre trace

Nar. ||

Picc. *mp*

Cl. B. *f* *f*

Vln. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Pno. *pp* *pp* *f*

8^{vb}

54 d'une truffe, d'une babine, d'une canine ni même d'une queue de loup dans ma fable.

Nar.

Picc.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

(8).....



56 Le conte parle encore moins d'une vilaine sorcière capable de vous transformer en crapauds

Nar.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

58 avec ses potions, sa baguette ou son balai. Rien à voir non plus avec un ogre cruel et gigantesque

Nar. ||

Cl. B. *mf* 5

Vln. *p* col legno

Vc. *p* col legno gliss.

Perc. *mf*

Pno. *pp* 8^{ub}

60 qui, miam-miam-miam, dévorerait tout cru les enfants imprudents capturés au fond des bois.

Nar. ||

Picc. *mp* 5 *mf* *mp* 5

Cl. B. *sf* *mf* *p*

Vln. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Perc. Cymb. sus. avec archet *mf*

Pno. 8^{ub}

63 Quoi qu'en dise la musique, **poco accel.** je ne suis pas là non plus pour vous raconter

Nar. **||**

Picc. *laisser "tomber" le son*

Cl. B. *pp* *tr^b*

Vln. *nat. (gliss. en continu)* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp*

Vc. *nat. (gliss. en continu)* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Perc. *Cymbale cloutée* *pp*

Pno. *pp l.v.* *tr* *8^{vb}*

65 **||** les ravages causés par un monstre

Nar. **||**

Picc. *f*

Cl. B. *tr*

Vln. *ppp* *f*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Perc.

Pno. *(tr)* *8^{vb}*

66

énorme et effrayant qui terroriserait

Nar.

Picc.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

8.

67

la contrée.

Nar.

Picc.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

8.

68 **più Mosso** (♩ = 108)

Non. Cette histoire parle d'une toute petite bête.

Nar. ||

Picc. *ff* *p* *tr* #

Cl. B. *ff* *pp*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Perc. (étouffer) *ff*

Pho. *ff*

⑧...!

70 **meno Mosso** (♩ = 84)

Une petite bête – chuuuuuuuuut ! – qui ne fait même pas de bruit du tout.

Nar. ||

Picc. ||

Cl. B. *ppp* *pp*

Vln. *ppp*

Vc. *ppp*

Vibraphone

Perc. *p* *pp*

Cette petite bête ?

Une araignée, minuscule, toute fragile avec ses huit pattes maigrettes comme des fils, toute timide, apeurée, mignonne comme une étoile miniature qui oublie de briller. Rien de terrifiant selon moi. Mais avouez : parmi vous, il y en a certainement qui ont une frousse bleue des araignées, même minuscules et sans défense... Donc je ne vous ai pas menti : même si elle parle d'une toute petite bête de rien du tout, mon histoire peut faire peur, aux femmes courageuses comme aux hommes forts !

Bon.

Et cette araignée alors ?

Eh bien, figurez-vous, qu'elle se trouve perchée sur un grand meuble noir lorsque, tout à coup...

72

Nar. 

2 con ironia (♩ = 96)

Vln.  *p*

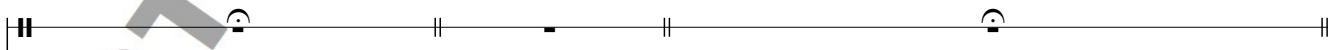
Vc. *pizz.*  *pp* — *mf* *p*  *p*


Perc.  *mf*

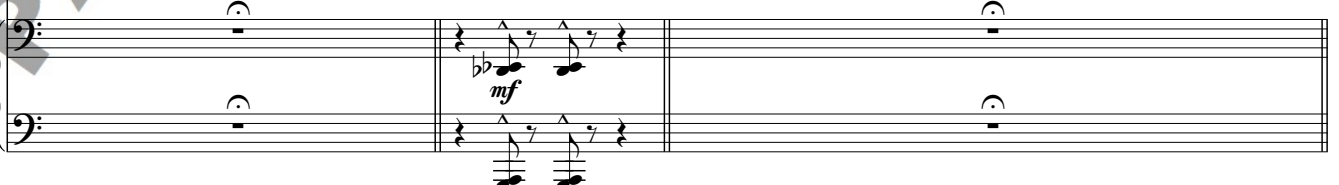
Pno.  *pp* — *mf* *8^{vb}*

deux énormes araignées...
« Quoi ? Encore des araignées ! » me direz-vous ?
Oui, mais attention, mes amis, celles-ci sont...

76 apparaissent – ah, ça alors !

Nar. 

Perc.  *mf*

Pno.  *mf*

79 toutes roses !? Et même...

Nar.

Perc.

Pno.

avec cinq pattes chacune au lieu de huit ! Avouez que c'est tout simplement prodigieux ! Mais ce n'est pas tout : ces étranges araignées se mettent à danser sur le grand meuble où est perchée la petite araignée. Croyez-moi si vous le voulez, mais à l'instant précis où elles quittent l'air dans lequel elles se balançaient pour commencer à danser, voici exactement ce qu'entend la petite araignée.

82 Nar.

3 **Esitando** (♩ = 50) **accel. molto rubato**

Nar.

Pno.

Et puis, les deux araignées roses s'entraînent l'une et l'autre

85 et se mettent petit à petit à danser encore **(ca. ♩ = 144)** plus vite et encore mieux !

Nar.

Pno.

4 **Tempo di Valzer** (♩ = 108) **Admiratif**: Holà-la, comme c'est beau !

Nar.

Pno.

95 La petite araignée, celle du début de notre histoire, avec ses huit pattes, en devient toute rêveuse...

Nar.

Pno.

99 Cachée derrière le métronome, elle se couche à plat ventre, se cale le menton sur les

Nar.

Perc.

Pno.

Wood Block

mf

102 pattes de devant et, aaaah (de délice)... conquise, se laisse bercer par cette

Nar.

Pno.

m.g

106 douce musique.

Nar.

Pno.

pochiss. rit.

Pno.

Lorsque le silence revient, la petite araignée attend sagement que s'en aillent les deux araignées roses à cinq pattes chacune

115

Nar.

5 con ironia (♩ = 96)

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

119 et là... **Vivo** (♩ = 120)

elle sort de sa cachette et...

Nar.

Fl.

Cl. Sib

Perc.

124

explore dans tous les sens...

Nar.

Fl.

Cl. Sib

Perc.

le drôle de meuble sur lequel elle est perchée.

127

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Perc.

130

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Perc.

Andante (♩ = 80)

pendue au bout de son fil... elle descend... en rappel... jusqu'aux rayures... blanches et noires...

132

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

135 **Vivo** (♩ = 120) **Andante** (♩ = 80) du grand meuble.

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Car oui, vous l'aurez compris, ce meuble-là est en réalité un piano, exactement comme celui-ci (le narrateur tapote du plat de la main sur l'instrument). L'araignée trotte un peu sur le clavier...

137

Nar.

6 **Vivo** (♩ = 120) revient en arrière... s'arrête, hésite...

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Perc.

142 repart et choisit enfin une touche.

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vc.

Perc.

Alors, elle prend son souffle pour gonfler le plus possible ses petits poumons de petite araignée et, hop,

7

Nar. || 2/4

Fl. mimer une grande respiration || 2/4

Cl. Sib. mimer une grande respiration || 2/4

146 elle bondit pour actionner la touche. Mais rien à faire : elle a beau sauter,

Nar. || 2/4

Vc. pizz. gliss. (x) mp mf

149 sauter, et sauter encore,

Nar. ||

Vc. gliss. (x) f ff

toujours plus fort, toujours plus haut, avec toujours plus d'élan. Impossible d'actionner la moindre touche, même les noires, les plus petites. Malgré tous ses efforts, aucun son, même pas un tout petit son de rien du tout, ne s'échappe du grand piano noir.

153

Nar. ||

154 8 **Adagio mesto** (♩ = 63)

Pfff... La petite araignée en est toute chagrinée. Elle a même des larmes plein les yeux. Est-il

Nar. || 3/4

Fl. || 3/4

Cl. Sib. p mp mp

Vln. || 3/4

Vc. arco 3 mp

158 donc impossible, pour une petite araignée pleine d'espoir de devenir musicienne ? Pfff...

Nar. ||

Fl. *mp* *tr* *mp*

Cl. Sib *mp* *tr* *mp*

Vln. *p* 6 *p* 6

Vc. *mp* 3 *mp* *mp*

161 **animando** Une, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit : **calmando** est-ce qu'elle a trois pattes de trop ? ou bien

Nar. ||

Fl. *p*

Cl. Sib *p* 3

Vln. *pp* 3

Vc. *pp*

165 **Tempo I** est-ce qu'elle n'est simplement pas assez rose ? Si c'est ça le problème,

Nar. ||

Fl.

Cl. Sib *pp* 3 3 3 3 3 3

Vln. *mp*

Vc. *pp*

167 elle veut bien enfiler une robe de princesse... poco rit. Et c'est

Nar. ||

Fl. *mp*

Cl. Sib.

Vln. *pp*

Vc.

Perc. *mp*

Vibraphone

170 **Più mosso** (♩ = 80) là, en séchant ses larmes minuscules de petite araignée tritounette dans un riquiqui mouchoir à

Nar. ||

Fl. *mf* *p*

Cl. Sib. *p* *mf*

Vln. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Perc. *p* *p*

173 carreaux rouges et blancs qu'elle s'est elle-même tricoté avant de filer du mauvais coton

Musical score for measures 173-174. The score includes parts for Nar., Fl., Cl. Sib., Vln., Vc., Perc., and Pno. The Flute part features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Violin part has a dynamic marking of *mp*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Percussion part includes a trill with the instruction "imiter l'araignée qui se mouche". The Piano part has a dynamic marking of *p*. A large watermark "PARTITION DE CONSULTATION" is overlaid on the score.

||

175 que notre petite mélomane désespérée entend enfin, dans le lointain, d'autres instruments qui

Musical score for measures 175-176. The score includes parts for Nar., Fl., Cl. Sib., Vln., Vc., Perc., and Pno. The Flute part features a melodic line with dynamic markings of *sf* and *p*, and a trill. The Clarinet in B-flat part has dynamic markings of *sf* and *p*. The Violin part has a dynamic marking of *mf*. The Viola part has dynamic markings of *sf* and *p*. The Percussion part has a dynamic marking of *mf*. The Piano part has a dynamic marking of *pp*. A large watermark "PARTITION DE CONSULTATION" is overlaid on the score.

178 s'interpellent, se répondent et s'entremêlent. **9** Scherzando (♩ = 126) Vous les entendez ?

Nar. _____

Fl. *p* _____ *mf* _____

Cl. Sib *p* _____ *pp* _____

Vln. *mp* _____ *pp* _____

Vc. *p* _____ *pp* _____

Perc. _____ *p* _____

Fl. _____ *mp* _____

Cl. Sib _____ *mp* _____

Vln. _____ *mf* _____

Vc. _____ *mf* _____ *mp* _____

Perc. _____

Fl. *f* _____ *mf* _____ *p* _____

Cl. Sib *f* *pp* _____ *mf* _____

Vln. _____ *p* _____

Vc. *f* _____ *p* _____

Perc. _____ *f* *p* sub. _____

187

Fl. *mf* *p* *f*

Cl. Sib *p* *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

Vc. *f*

Perc. *mf*

191

Fl. *mf* *mp*

Cl. Sib *mf*

Vln. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Perc.

196

Fl. *p* *mf cantabile*

Cl. Sib *p*

Vln. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Perc. *p* *pp* *p*

202

Fl. *mf mp mf mp*

Cl. Sib *mf mp*

Vln. *mf mp arco mf*

Vc. *mf mp*

Perc. *pp mp*

207

Fl. *sf mf*

Cl. Sib *sf p sub.*

Vln. *sf mf*

Vc. *sf mf*

Perc. *p*

210

Fl. *mp pp sf mf*

Cl. Sib *pp sf*

Vln. *mp pp sf mf*

Vc. *pp sf*

Perc. *p*

213

Fl. *sf* *mf*

Cl. Sib. *sf*

Vln. *sf* *p* pizz.

Vc. *mf* *sf*

Perc. *mf*

10 Più Moderato (♩ = 104)

La petite araignée renfile une dernière fois et empoigne son courage à huit pattes :

Nar.

Fl. *p*

Cl. Sib. *p*

Vln. *pp* arco

Vc. *pp*

au bout de son fil... elle descend du piano et... trotte vers la musique.

219

Nar.

Fl. *pp* *p* 3

Cl. Sib. *pp* *p* 3

Vln. *mp* arco gliss.

Vc. *mp*

Perc. *mp*

224 **Vivo** (♩ = 120)

Fl. *mp*

Cl. Sib *mp*

Vln. *mf* *p* *pizz.*

Vc. *p* *mp*

Perc. *mp*

tr *loco*

228 elle se faufile sous la porte... galope dans le corridor...

Nar.

Fl.

Cl. Sib

Vln. *tr*

Vc.

Perc.

232 escalade bravement des escaliers, et des escaliers, et des escaliers encore...

Nar.

Fl.

Cl. Sib

Vln. *tr*

Vc.

Perc.

234 grimpe sur une chaise, en redescend...

Nar. H $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
p 3 3 3

Cl. Sib. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
p 3 3 3

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 (tr) 8^{va} gliss. gliss. gliss.
mp

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 arco *mp* *p*

Perc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
mp

238 contourne une plante verte... longe une armoire... passe sous un radiateur...

Nar. H $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{4}{4}$
mf

Cl. Sib. $\frac{4}{4}$
mf

Vln. $\frac{4}{4}$
 loco tr *p*

Vc. $\frac{4}{4}$

Perc. $\frac{4}{4}$

241 et arrive, enfin, dans une nouvelle pièce.

Et là ?

Moderato (♩ = 92)

Miracle !

Nar. ||

Fl. *f* *mp*

Cl. Sib *f* *mp*

Vln. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Perc. *p* *f* *p*

pizz. *arco*

(tr)

Il y a toute une colonie de grosses araignées roses à cinq pattes qui s'amuse comme des folles !
Chacune a inventé son propre jeu.

Certaines jouent à la marelle sur de petits tuyaux.

245

Nar. ||

12 **Presto (♩ = 160)**

Fl. *ff*

Cl. Sib *ff*

Vln. *poco f* *arco*

Vc. *poco f*

254 *mf* *p* *mp*

Cl. Sib *mf* *p* *mp*

Vln. *f* *mf* *p* *mp*

Vc. *mf* *p*

pizz.

260

Fl. *mf* *f* *p* *sf*

Cl. Sib *mf* *f* *p* *sf*

Vln. *mf* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

D'autres font de grandes glissades de funambule sur des fils...

268

Nar.

13 **Allegretto** (♩ = 138)

arco

Vln. *mf*

Vc. *mf* 3

Pno. *mp*

276

Vln. *f*

Vc. *f* 3

Pno. *mf*

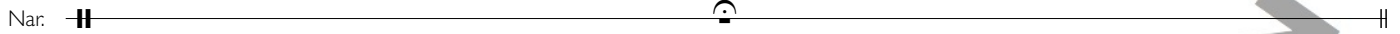
283 **calmando**

Vln. *mp* *p* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Pno. *mp* *p* *pp*

291 alors que leurs voisins font semblant, pour les chatouiller, de scier des cordes avec d'autres cordes...

Nar. 

14 Allegro vivo (♩ = 126)



Fl. *mf*

Cl. Sib. *mf*

Vln. *f* arco

Vc. *f* arco

Perc. Glockenspiel *mp l.v.*

Pno. *mf*

298



Fl.

Vln. *f*

Vc. *f*

Perc.

Pno.

303

Fl. Cl. Sib. Vln. Vc. Perc. Pno.

mp *mf* *sf* *mf* *mp* *sf*

Detailed description: This system contains measures 303 through 308. The Flute and Clarinet in B-flat parts have rests until measure 307, where they play a sixteenth-note pattern. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Percussion part has a single note in measure 307. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and triplets, marked with accents and dynamic markings.

309

Fl. Cl. Sib. Vln. Vc. Perc. Pno.

f *sf* *f* *sf* *mf* *f* *sf*

Detailed description: This system contains measures 309 through 313. The Flute and Clarinet in B-flat parts play a continuous sixteenth-note pattern. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Percussion part has a single note in measure 309. The Piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and triplets, marked with accents and dynamic markings.

Parfois, même, certaines araignées tirent sur les cordes du bout de leurs pattes pour le plaisir de les faire chanter.

15 Allegro (♩ = 138) pizz.

Vln. *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Perc. (Glockenspiel) *p* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *p*

Vln. *f* *mf* *pp*

Vc. *f* *mf* *pp*

Perc. *mf* *mp*

Pno. *mf* *p*

Vln. *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Vc. *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Perc. *mp* *pp*

Pno. *mf* *pp*

338

Vln. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Perc. *p* *f*

Pno. *mf* *ff*

Enfin, les plus équilibristes des araignées sautillent sur une grande passerelle de bois tout en agrippant entre leurs pattes de longues baguettes.

344

Nar. ||

16 Allegro vivo (♩ = 120)
Xylophone

Perc. *f*

Pno. *mp* *leggero*

352

Perc. *mp* *f*

Pno. *pp* *mp*

359

Perc. *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Pno. *mp*

366

Perc. *mp* *f*

Pno. *p* *mp*

372

Perc. *p* *f* *p*

Pno. *pp* *mf* *pp*

Bref, même si ces araignées-là sont très grandes et élégantes avec leur manière distinguée et leur apparence très soignée, elles n'ont rien, mais alors rien du tout, du sérieux des grandes personnes. Oh, que non ! On dirait plutôt une cour de récréation avec de la musique au lieu des cris et des jeux à n'en plus finir !

378

Nar. ||

17 Allegro pesante (♩ = 116)

Fl. *f*

Cl. Sib *f*

Vln. *f* arco

Vc. *f* arco

Perc. *mf* Xylophone

Pno. *f* *mf* *f* *mf*

387

Fl. *mp sub.*

Cl. Sib *mp sub.*

Vln.

Vc.

Perc. *p sub.*

Pno. *f mf mp sub.*

394

Fl. *f*

Cl. Sib *f*

Vln. *mp f*

Vc. *mp f*

Perc. *f*

Pno. *f*

399

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pno.

f *mf*

f *mf*

mf *mp*

405

18

Cl. Sib

Vln.

Pno.

pp

poco f

p

410

Cl. Sib

Vln.

Pno.

415

Fl. *pp*

Cl. Sib

Vln.

Vc. *poco f*

Pno.

420

Fl.

Vc.

Pno.

426

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Perc. Glockenspiel *mp*

Pno. *f*

430

Fl. *mf* *sf* *mf*

Cl. Sib *mf* *sf* *mp sub.*

Vln. *sf*

Vc. *sf*

Perc. *mf* *f*

Pno. *sf* *p sub.*

19

436

Fl.

Cl. Sib *mf*

Vln. *pizz. mf*

Vc. *mf*

Perc. *mf*

Pno.

442

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

ff *mp* *ff* *mp*

ff *mp* *ff* *mp*

pizz. arco pizz. arco pizz.

Xylophone

poco f *ff* *poco f*

ff *ff*

448

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

ff *ff* *ff*

ossia

arco arco

ff *ff* *ff*

20

Fl. *p* *p* *mf*

Cl. Sib *p* *p*

Vln. *p* *pp* *mf*

Vc. *p* *pp* *mf*

Perc. Glockenspiel *p* *mp*

Pno. *pp* *mp*



459

Fl. *mp*

Cl. Sib *mf*

Vln. *pp* *mf* *mf*

Vc. *pp* *mf* *mf*

Perc. *p* *mp*

Pno. *pp* *mp* *pp*

465

Fl. *mp* *p* *poco f*

Cl. Sib. *p* *poco f*

Vln. *p* *poco f*

Vc. *p* *poco f*

Perc. *p* *mf*

Pno. *mf*

471

accel. 21 più Vivo (♩ = 132)

Fl. *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Cl. Sib. *mf* *mp* *mf* *f*

Vln. *mf* *mp* *mf* *f* arco

Vc. *mf* *mp* *mf* *f* arco

Perc.

Pno. *p* *mp* *f* *mf*

478

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc. Xylophone

Pno.

485

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

più f

mp

489

Fl. *ff* *mp* *ff* *mp*

Cl. Sib *ff* *mp* *ff* *mp*

Vln. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Perc. *ff*

Pno. *ff* *mp* *ff* *mp*

493

Fl. *f* *mp* *ff*

Cl. Sib *f* *mp* *ff*

Vln. *f* *ff*


Vc. *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Pno. *f* *mp* *ff*

Et puis, les jeux cessent et la musique se tait. Alors, les grandes araignées roses s'en vont, toujours deux par deux.

497

Nar. 

22 con ironia (♩ = 96)



Vln. *p* sul D gliss. arco, sul C

Vc. *pizz.* *mf* *pp* *p*


Perc. Fouet *mf*

Pno. *mf* *pp* 8^{vb}

La petite araignée, elle, elle reste là, songeuse. Chaque instrument lui paraît si magique !

Elle attend prudemment que tombe la nuit pour sortir de sa cachette et alors, dans le noir, elle essaie tour à tour chacun des instruments. Mais elle a beau imiter du mieux qu'elle peut ses grandes cousines roses, même en courant sur cinq pattes, même habillée en rose de la tête aux pieds, impossible pour elle de produire le moindre son,

501

Nar. 

23 Scherzando (♩ = 120)

ni sur la flûte traversière, ni sur la clarinette, ni sur le violon, ni sur le violoncelle.



Nar. $\frac{3}{4}$

Fl. *mp*

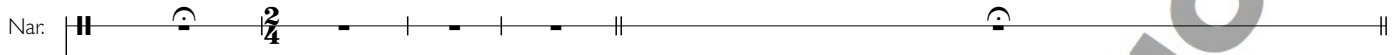
Cl. Sib. *mp*


Vln. *mp*

Vc. *mp*

Toujours rien, comme tout à l'heure, malgré ses sauts de puce, ses sauts de carpe, ses sauts de l'ange, ses sauts de loup, ses sauts périlleux, ses triples sauts, ses sauts en longueur, ses sauts en hauteur, ses sauts à l'élastique et même ses sauts à la perche.

506 et sur le piano ?

Nar. 

Pno. 

||

24 *Esitando* (♩ = 60) *accel.*
 de rage, la petite araignée se hisse alors le long des rideaux qui garnissent la fenêtre,

Nar. 

Vln. 

Pno. 

Vivo (♩ = 120)

515

elle court sur une poutre du plafond,

se laisse

descendre...

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.



521

par à-coups...

sur...

le lustre

et là,

résignée,

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

525 elle se jette dans le vide – sans fil ! – pour retomber sur la

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Caisse Claire

529 caisse claire comme sur un trampoline.

Nar.

Perc.

532 Mais rien à faire : sa chute pourtant vertigineuse ne produit même pas un petit

Nar.

Perc.

de rien du tout...

« Aucun instrument n'est pour moi ? Eh bien tant pis ! hurle-t-elle de sa petite voix que personne n'entend. Puisque c'est comme ça, je me le construirai moi-même, mon instrument ! Et son timbre sera si beau, si pur, que je ferai pleurer toutes celles et tous ceux qui l'entendront. »

534

Nar.

25 Allegretto, ma deciso (♩ = 116)

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Vc. 542

Pno.

Vc. 549

Pno.

Vc. 556

Pno.

562 26

Fl. *mf* *p* *mf*³

Cl. Sib. *mf* *p* *mf*³

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pho. *mf*

568

Fl. *p* *mf*³ *p*

Cl. Sib. *p* *mf*³ *p*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pho. *mf*

575

Fl. *mf* *p* *mf*

Cl. Sib *mf* *p* *mf*

Vln. *più f*

Vc. *più f*

Pno. *più f*

581

Fl. *mf*

Cl. Sib *mf*

Vln.

Vc.

Pno.

587

Fl. *f* *mp* 27

Cl. Sib *f* *mp*

Vln. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Pno. *f* *mf* *mp*

592

Fl. *mp*

Cl. Sib *mp*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Perc. Vibraphone *mp*

Pno. *mf*

596

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

mf

Detailed description: This system of musical notation covers measures 596 to 600. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The Flute, Clarinet, and Percussion parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Flute and Clarinet parts consist of eighth-note patterns with various accidentals. The Percussion part has a similar rhythmic pattern. The Violin and Viola parts play a steady eighth-note accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

601

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 601 to 605. It features the same six staves as the previous system. The Flute and Clarinet parts continue with their eighth-note patterns. The Violin and Viola parts maintain their accompaniment. The Percussion part has a more complex rhythmic pattern with some rests. The Piano part continues with its harmonic support.

605

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

poco f

This system contains measures 605 through 608. The Flute and Clarinet in B-flat parts have rests in measures 605 and 606, then enter in measure 607 with a melodic line. The Violin and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Percussion part has rests in measures 605 and 606, then enters in measure 607. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *poco f* is present in measures 607 and 608.

||

609

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

poco f

f

This system contains measures 609 through 612. The Flute part begins in measure 609 with a melodic line marked *poco f*. The Clarinet in B-flat part has rests in measures 609 and 610, then enters in measure 611. The Violin and Violoncello parts continue their rhythmic accompaniment. The Percussion part has rests in measures 609 and 610, then enters in measure 611. The Piano part provides harmonic support. A dynamic marking of *f* is present in measures 611 and 612.

613

Fl. *f* *ff*

Cl. Sib *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

617

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pno. *pp sub.*

623

Pno.

28

Aussi, toute la journée du lendemain, dès l'aube, la petite araignée fabrique de longs

Nar.

Cl. Sib.

Vc.

Pno.

635 fils, comme elle seule sait en fabriquer dans la plus pure tradition familiale aussi vieille que la

Nar.

Vc.

Pno.

640 Création du Monde ! Et puis, ces fils, elle les tord ensuite entre eux pour former une corde,

Nar.

Vc.

Pno.

646 puis une deuxième, puis une troisième et ainsi de suite jusqu'à ce qu'elle ait devant elle

Nar.

Vc.

Pno.

650 quarante-sept cordes parfaites, fabriquées avec le plus grand soin selon la recette ancestrale

Nar.

Vc.

Pho.

655 gardée secrète par les araignées. 29 Enfin, elle s'approche du ficus

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pho.

660 qui végète dans un coin de la pièce. Elle y grimpe et s'y promène jusqu'à ce qu'elle

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pho.

p sotto voce

p sotto voce

p

p sempre

p sempre

664 trouve deux petites branches à sa taille mais solides et confortables. Patiemment, avec précision,

Musical score for measures 664-668. The score is for a full orchestra and includes parts for Nar., Fl., Cl. Sib., Vln., Vc., and Pno. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music features a complex texture with various rhythmic patterns and dynamics. A large watermark 'PARTITION DE CONSULTATION' is visible across the score.



670 elle se met alors à tendre entre elles rien de moins que les quarante-sept cordes qu'elle vient de

Musical score for measures 670-674. The score is for a full orchestra and includes parts for Nar., Fl., Cl. Sib., Vln., Vc., and Pno. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The music continues with a complex texture, featuring a prominent string section. A large watermark 'PARTITION DE CONSULTATION' is visible across the score.

673 fabriquer. 30 Bien sûr, ces cordes sont presque invisibles. Bien sûr, si on n'y prend

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

677 pas garde, on dirait un ficus comme tous les autres. Mais elle, la petite araignée

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

681 musicienne et ingénieuse, qu'est-ce qu'elle y voit ?

684

Une harpe.

Oui, parfaitement, une harpe. Bizarre, mais magnifique.

Et devinez quoi, chers amis ? Sur cette drôle de harpe installée entre les branches du ficus ? Eh bien, notre petite araignée arrive enfin à jouer, très doucement, tout doucement, un petit air fin comme les fils qu'elle a elle-même fabriqués. Chut... écoutez bien... vous l'entendez ?

688

Adagio (♩ = 66) *tr*

31 Vibraphone

Perc.

Measures 31-69 of the vibraphone part. The music is in 2/4 time and features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 40. A trill is indicated by a wavy line above a note in measure 31.

Perc.

Measures 70-107 of the vibraphone part. The music continues in 2/4 time, with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *p*. It includes several triplet markings and changes in time signature to 3/4 and 2/4.

Perc.

Measures 108-132 of the vibraphone part. The music is in 3/4 time and features a melodic line with dynamics *p* and *mp*. It includes a triplet of eighth notes in measure 110.

Perc.

Measures 133-177 of the vibraphone part. The music is in 2/4 time and features a melodic line with dynamics *mp* and *p*. It includes a triplet of eighth notes in measure 134.

Perc.

Measures 178-202 of the vibraphone part. The music is in 2/4 time and features a melodic line with dynamics *pp* and *mf dim.*. It includes triplet markings and changes in time signature to 3/4.

32 Au fait, quelqu'un parmi vous a-t-il déjà fabriqué une harpe ? Non ? Alors, quelqu'un parmi vous a-t-il

Nar.

Perc.

dejà fabriqué une corde ? Non plus ? ou même juste un tout petit fil à partir de rien du tout ? Pas même ?

727

Nar.

Perc.

Eh bien, apprenez que ça n'est pas seulement très difficile, c'est aussi très, très fatigant. alors imaginez comme

730

Nar.

Perc.

734 la petite araignée est épuisée d'avoir construit toute seule – et de A à Z ! – son propre instrument !

Nar.

Perc.

737 Elle se met à bâiller si fort qu'elle doit arrêter de jouer.

Nar.

Perc.

Tombant de sommeil, elle regarde une dernière fois sa harpe chérie et s'en va se coucher sans demander son reste, toute heureuse de son invention et sûre de son talent. Sa vie ? Promis, elle va la passer dorénavant à jouer de la musique jusqu'à devenir la plus célèbre des musiciennes !

Seulement, voilà. Par hasard, ce jour-là est jour de nettoyage...

Pendant que notre araignée dort paisiblement

743

Nar.

33 Appeau à sanglier - imiter un ronflement

Perc.

roulée dans la douillette partition de Mozart qui lui sert de couverture (je crois que c'est celle de la Petite Musique de Nuit), la femme de ménage fait consciencieusement son travail.

745

Nar.

34 Allegro deciso (♩ = 126)

La brave ménagère, avec application, traque les miettes des en-cas et des casses-croûtes ;

Musical score for orchestra and narrator. Instruments include Nar., Cl. B. (Clarinet Basse), Vln., Vc., Perc. (Grosse Caisse, Aspirateur), and Pno. (Piano). The score features various time signatures (4/4, 3/4, 6/8) and dynamics (mp, sfp, pp, p). It includes performance instructions like 'sul pont.' and 'tr' (trill). The piano part has an 8^{va} (octave) marking.

(♩ = ♪) **Meno mosso** (♩ = 84)

751 elle talonne avec zèle les gravillons et le sable oubliés sur la moquette par les semelles

Nar.

Picc.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.



753 de passage ; elle pourchasse méticuleusement les cheveux – longs ou courts – perdus par

Nar.

Picc.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

755 les tignasses que la musique agite ; elle dénêche impitoyablement la poussière en grains ou en flocons

Nar.

Picc.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

(8)-----



757 venue d'on ne sait où, mais qui trouve toujours son chemin vers nos intérieurs...

Nar.

Picc.

Cl. B.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

(8)-----

759 et soudain... sluuuuuuuuuuurrrppp...

Nar. ||

Picc. *p* *sf*

Cl. B. *p* *sf* nat.

Vln. *sf* nat.

Vc. *sf* nat.

Perc. Cymb. susp. *p* *ff*

Pno. *sf*

(8).....

une fraction de seconde et disparue la croquignole petite harpe de notre mignonne petite araignée ! Sans le moindre état d'âme, l'aspirateur la digère sans même s'en apercevoir. Pensez donc, de si petits fils de soie ! Il n'en a fait qu'une bouchée !

761

Nar. ||

35 Andante mesto (♩ = 80)

Vln. *f espr.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p mp*

Vc. *f espr.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Pno. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

768 Cantabile (♩ = 46 | ♩ = 92)

Clarinette Sib

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pno.

mf espr.

mf > p

mf > p mp

p dolce



771

poco rit.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pno.

pp

mf

pp



775 poco più Mosso (♩ = 50 | ♩ = 100)

poco rit.

Vln.

Pno.

pp

pp

36 animato (♩ = 92)

A son lever, en voyant le désastre, la petite araignée éclate en sanglots.

Nar. 4/4 3/4 4/4 3/2

Fl. Flûte *tr* *mf* *pp*

Cl. Sib. *mp* *tr*

Vln. *mf* *pp*

Vc. *pizz.* *mp*

Pno. *p* *mp* *pp*

Cantabile (♩ = 56 | ♩ = 112)

« Ma harpe... ma chère harpe... bouhouhou ! »

783

Nar. 3/2

Cl. Sib. *p* *mf* *pp*

Perc. Vibraphone *mf*

Pno. *pp*

786 Et elle pleure, elle pleure, elle pleure toutes les larmes de son corps.

Nar. ||

Fl. *mf* $\underbrace{\hspace{2cm}}_3$

Cl. Sib *p* *t*

Vln. *p* *arco* *t*

Vc. *p*

Perc.

Pno. *p*

788 Même la musique, dans les pièces d'à côté, lui semble triste au lieu de l'émerveiller ou de la

Nar. ||

Fl.

Cl. Sib *mf* $\underbrace{\hspace{2cm}}_5$ $\underbrace{\hspace{2cm}}_3$

Vln.

Vc.

Perc.

Pno. *mp* *mf*

790 consoler, même rien qu'un tout petit peu.

Nar.

Cl. Sib.

Pno.

794 poco rit.

37 più Andante (♩ = 80)

Soudain, par la fenêtre ouverte,

Nar.

Cl. Sib.

Pno.

799 la petite araignée, l'âme toujours en peine, entend ceci :

Nar.

Pno.

801 poco rit.

Nar.

Pno.

animato (♩ = 132)

802

un oiseau...

et même un autre !

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Perc.

Pno.

806 Ces oiseaux ? Ils gazouillent gaiement dans le jardin, juste sous les fenêtres de la

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Perc.

Pno.

809 de la salle de musique où vit la petite araignée.

L'araignée court à la fenêtre et là

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

Vibraphone

tr

sf

mp

pizz.

p

mf

p

mp

sf

pp sub.

813 – incroyable ! – elle constate que les oiseaux font de la musique sans le moindre instrument,

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

(tr)

(b)

816 rien qu'en ouvrant le bec !

C'est tout simple... mais comme c'est beau !

Nar. ||

Fl. *sf p mf*

Cl. Sib *sf p mf*

Vln. *mp* pizz.

Vc. *mp*

Perc. *sf p mf mp* Appeau à étourneau
a piacere

Pno. *mf p*

820

Nar. ||

Fl.

Cl. Sib. *mp mf dolce*

Vln.

Vc. *p*

Pno. *pp*

Alors, reprenant espoir, elle grimpe sur le rebord de la

823 fenêtre restée ouverte et, sans hésiter, elle se laisse glisser... le long... de la façade...

Nar.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.



827 pour rejoindre le jardin.

Nar.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

831

Et là,

ravie,

elle écoute le chant des oiseaux.

Nar.

Fl. *mp* sotto voce

Cl. Sib

Vln. *mf*

Vc. *poco f* e cant.

Pno. *mp*

==

38

Fl. *mp*

Cl. Sib *mp* sotto voce

Vln. *pizz.*

Vc. *p*

Pno. *mf*

837

Fl. *mf* *più f*

Cl. Sib *mp* *mf*

Vln. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *pp* *p*

840

Fl. *f*

Cl. Sib *poco f*

Vln. *mf* *poco f*

Vc. *mf* *poco f*

Pno. *mp* *mf*

843 *calmando poco a poco* (♩ = 120)

Fl. *ff* *mf* *p*

Cl. Sib. *f* *mf dolce*

Vln. *f*

Vc. *f* arco *mp dolce*

Pno. *f* *p* *dim.*

848 (♩ = 112) (♩ = 104)

Fl. *mp* *mf*

Cl. Sib. *p*

Vln. arco *ppp*

Vc. *pp*

Perc. (Appau à étourneau) *mp a piacere*

Pno. *pp*

852 $(\text{♩} = 96)$

Fl. *f* *mf* *mp*

Vln.

Perc. *dim.*

Pno.

||

855 $(\text{♩} = 88)$ $(\text{♩} = 66)$

Fl. *p* *pp*

Vln.

Perc. *(p)* *(pp)*

Pno. *ppp*

39 **Meditativo** (♩ = 60)

Comment ? Si, ensuite, la petite araignée a essayé elle aussi de chanter pour imiter les oiseaux ?

Nar.

Fl. *fl. tongue*
pp rep. a piacere, libero di tempo

Cl. Sib. *pp rep. a piacere, libero di tempo*

Vln. *gliss.*
pp rep. a piacere, libero di tempo

Perc. *pp a piacere sempre*

Pno.

||

863 Oui, bien sûr. Mais comme vous vous en doutez, elle n'a pas réussi à produire le moindre son, même


Nar.

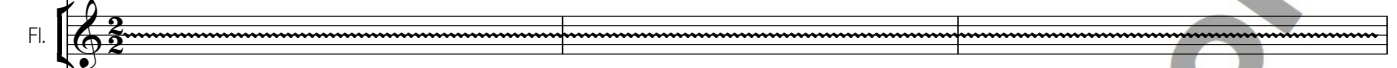
Fl.

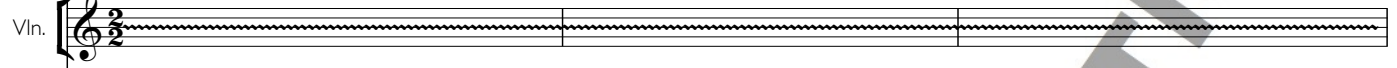
Vln.

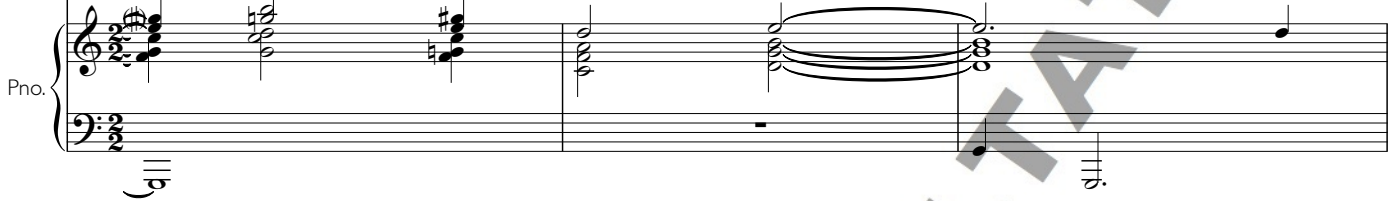
Pno. *m. g.*

866 en se fabriquant un petit bec jaune avec un morceau de feuille morte pour mieux ressembler aux

Nar. 

Fl. 

Vln. 

Pno. 

869 oiseaux. Mais ce n'est pas grave. Pas grave du tout. Car la petite araignée a trouvé beaucoup mieux.

Nar. 

Fl. 

Vln. 

Pno. 

873 Oh oui ! Dans le jardin, elle ne joue plus de musique. Elle n'essaie plus non plus de chanter.

Nar. 

Fl. 

Vln. 

Pno. 

875 Non, elle s'inspire du chant des oiseaux pour *inventer* de la musique. Oui, parfaitement, elle *compose*.

Musical score for measures 875-880. The score includes parts for Nar., Fl., Cl. Sib., Vln., Vc., Perc., and Pno. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The Flute, Clarinet in Sib., Violin, and Percussion parts are marked *dim. al niente*. The Violoncello part is marked *p espr.* and features a melodic line with a slur and a fermata. The Piano part features a complex texture with many slurs and fermatas.



879 Comme Mozart. Comme Bach. Comme Ravel. Rien que ça ! 40 « Mais, me direz-vous,

Musical score for measures 879-884. The score includes parts for Nar., Vln., Vc., Perc., and Pno. The key signature changes from one sharp to two sharps (F# and C#) at measure 880. The time signature changes from 3/2 to 3/4 at measure 880. The Violin and Violoncello parts are marked *pp sotto voce*. The Percussion part includes a Vibraphone part marked *mf* with a triplet. The Piano part is marked *m. g.* and *pp*.

884 comment peut-elle bien écrire des partitions, elle qui n'a ni papier ni crayon ? » Eh bien, c'est

Musical score for measures 884-885. The score includes parts for Nar., Vln., Vc., Perc., and Pno. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The Percussion part features triplet patterns. The Piano part has a *sotto voce* marking. A large watermark 'PARTITION DE CONSULTATION' is visible across the page.



886 tout simple. Ses partitions ? Elle les tisse ! (♩ = 120)

Musical score for measures 886-887. The score includes parts for Nar., Fl., Cl. Sib., Vln., Vc., Perc., and Pno. The key signature is one sharp (F#) and the time signature changes from 2/2 to 4/4. The Flute part starts with a *mp* dynamic. The Clarinet in B-flat part has a *p sotto voce* marking. The Violin part has a *ppp* marking and a *sul E* instruction. The Viola part has a *ppp* marking and a *sul A* instruction. The Percussion part features triplet patterns. The Piano part has a *ppp* marking. A large watermark 'PARTITION DE CONSULTATION' is visible across the page.

(♩ = 60)

Elle installe d'abord cinq longs fils

890

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Phn.

pp sotto voce

pp sotto voce

mf

8^{va}



893 horizontaux en guise de portée. Puis, elle y accroche de petites toiles toutes rondes en guise de notes.

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Phn.

p

pp

3

3

3

3

8^{va}

41 **Giocoso** (♩ = 126)

Mais attention, ses partitions, elle ne les tisse pas n'importe où. Oh que non !

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.



900

Elle les cache dans les herbes folles, parmi les buissons les plus touffus

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

902

ou encore au sommet de la cime des arbres.

Bref, elle tisse ses délicates partitions

Nar. ||

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

||

904

là où aucun aspirateur ne viendra jamais anéantir son oeuvre. J'ai même entendu dire que

Nar. ||

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

908 certains compositeurs passent beaucoup de temps dans le jardin où vit la petite araignée.

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.



911 il paraît qu'ils y cherchent... comment dire ?... des idées pour leurs propres créations.

Nar.

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

915 Surtout, ne le dites à personne, car c'est un secret : mais je crois bien qu'il leur arrive parfois

Nar. ||

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc. Glockenspiel *mp*

Pno.

918 de recopier, en cachette, les mélodies composées par notre petite araignée musicienne.

Nar. ||

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

921 Comme quoi, ce n'est pas parce qu'elle est muette, qu'on ne l'entendra jamais...

Nar. 

Fl. 

Cl. Sib. 

Vln. 

Vc. 

Perc. 

Pno. 

mf *tr* *tr* *mf* *mf* *mf*

924 

Fl. *f* *tr* *attacca*

Cl. Sib. *f* *tr*

Vln. *f*

Vc. *f*

Perc. *f*

Pno. *f*

42 Allegretto, ma deciso (♩ = 116)

Vc. *mf*

Pno. *mf*

935

Vc.

Pno.

942

Vc.

Pno.

949

Vc.

Pno.

43

955

Fl. *mp* sotto voce

Cl. Sib *mp* sotto voce

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

960

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pno.

965

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pno.

44

970

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

975

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

979

Fl.

Cl. Sib.

Vln.

Vc.

Pno.

dim.

45 Lo stesso tempo (♩ = ♩)

Musical score for measures 45-90. The score is in 2/4 time and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 45. Dynamics: *p* (measure 45), *mf* (measures 48-50). Includes a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes.
- Cl. Sib.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 45. Dynamics: *p* (measure 45), *mf* (measures 48-50). Includes a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes.
- Vln.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 45. Dynamics: *p* (measure 45), *pp* (measures 48-50), *mf* (measures 51-52). Includes a *pizz.* marking.
- Vc.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 45. Dynamics: *p* (measure 45), *pp* (measures 48-50), *mf* (measures 51-52). Includes a *pizz.* marking.
- Perc.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 45. Dynamics: *p* (measure 45), *mp* (measures 48-50). Includes a *Glockenspiel* marking and a *gliss.* marking.
- Pno.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 45. Dynamics: *p* (measure 45), *pp* (measures 48-50), *mp* (measures 51-52).



Musical score for measures 91-136. The score is in 2/4 time and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 91. Dynamics: *mp* (measures 91-92).
- Cl. Sib.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 91. Dynamics: *p* (measure 91), *mf* (measures 94-95). Includes a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes.
- Vln.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 91. Dynamics: *pp* (measures 91-92), *mf* (measures 94-95), *mf* (measures 96-97).
- Vc.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 91. Dynamics: *pp* (measures 91-92), *mf* (measures 94-95), *mf* (measures 96-97).
- Perc.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 91. Dynamics: *p* (measure 91), *mp* (measures 94-95). Includes a *gliss.* marking.
- Pno.:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 91. Dynamics: *pp* (measures 91-92), *mp* (measures 94-95).

997

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

mp

p

p

pp

1003

46

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

poco f

mp

mf

pp

arco

poco f

mf

mp

mf

mf

p

mf

1008

Cl. Sib

Vln.

Pno.

1013

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Pno.

arco

poco *f*

p

1019

Fl.

Vc.

Pno.

1024

Musical score for measures 1024-1028. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The time signature is 3/4. The Flute part features a melodic line with a slur over measures 1024-1026 and a dynamic marking of *mf*. The Violin and Violoncello parts have a dynamic marking of *mf*. The Percussion part has a dynamic marking of *mp*. The Piano part has a dynamic marking of *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 1025.



1029

Musical score for measures 1029-1033. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The time signature is 3/4. The Flute part features a melodic line with a slur over measures 1029-1031 and a dynamic marking of *mf*. The Clarinet in B-flat part has a dynamic marking of *mf*. The Violin and Violoncello parts have a dynamic marking of *mf*. The Percussion part has a dynamic marking of *mp*. The Piano part has a dynamic marking of *f*. Triplet markings with '3' are present in measures 1029, 1030, 1031, and 1032.

1033 47

Fl. *sf* *mf*

Cl. Sib *sf* *mp sub.*

Vln. *sf* *mf*

Vc. *sf* *mf* pizz.

Perc. *mf* *f* *mf*

Pno. *sf* *p sub.*

1040 *pochiss. string.*

Fl.

Cl. Sib

Vln.

Vc.

Perc. *f*

Pno.

più Mosso (♩ = 126)

1044

Fl. *sf* *mp* sotto voce

Cl. Sib *f* *p*

Vc. arco *f*

Pno. *sf* *mp*

48

Fl.

Cl. Sib *mp* sotto voce

Vln. *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Pno. *mf*

1050

Fl. *mf* *più f*

Cl. Sib *mp* *mf*

Vln. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *pp* *p*

1053

Fl. *f*

Cl. Sib *poco f*

Vln. *mf* *poco f*

Vc. *mf* *poco f*

Pno. *mp* *mf*

1056

Fl. *ff* *mp*

Cl. Sib *f* *mf dolce*

Vln. *f*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *mp* *pp*

8^{va}

1060

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Pno.

trw

p

(8)

(loco)

1063

Fl.

Cl. Sib

Vc.

Pno.

poco rit.

mf

p

mf

mp

mf

49 meno Mosso (♩ = 100)

Cl. Sib

Vln.

Pno.

calmando

pp

mf

pp

mp

arco

(♩ = 84) *(♩ = 69)*

1070

Cl. Sib *pp*

Vc. *arco* *mf* *pp*

Perc. *Vibraphone* *mf*

Pno.

Largo *(♩ = 66)* *pochiss. rit. al fine*

1074

Fl. *p* *pp*

Cl. Sib *p* *pp*

Vln. *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *sul D*

Perc. *p* *pp* *Glockenspiel*

Pno. *pp* *p* *pp*